

JE SUIS SETH,

Lucy descend en premier dans le trou. Après tout, si cela se passe mal, ce ne sera qu'un Selenim de sacrifié. Je passe en dernier, au cas où, et plongé dans le noir, arrive dans une sorte de couloir en pierre. Au bout, Lucy est comme bloquée par un mur invisible. Il semblerait que nous soyons en face d'un Akasha. C'est un de nous qui va ouvrir le passage, car les Selenim ne peuvent pas entrer seuls dans un tel endroit. Être insensible à l'Orichalque ne règle pas tous les problèmes, ma chère Lucy...

Nous arrivons dans un immense champ de blé sans fin. Il y a des arbres morts, noirs, un peu partout, et... Des corbeaux, encore des corbeaux. Mais pourquoi autant de Ka-Soleil dans cette étendue sans fin ? Qu'est-ce donc ? Où sommes-nous ? Au toucher, le blé se transforme instantanément en poussière dorée. Pas sûr que cela soit un Akasha... Seule Lucy semble satisfaite de cette découverte.

Le groupe est réuni. Les deux Onirim qui nous accompagnent commencent vraiment à m'énerver. Pourquoi sont-ils avec nous ? Quel est le sens de notre rencontre ? Ils sont stupides et leur humour est ringard. Ce sont mes frères et qui plus est des Nephilim de la Lune. Mais quelle honte pour notre famille !

Dans le champ, je réalise soudain que la porte par laquelle nous sommes entrés, a disparu. Et aucune trace de pas ! Je recule et d'un coup me retrouve dans le couloir. J'avance. Il fait toujours aussi noir. Je vais tenter de faire de la lumière ; pas évident dans cet endroit, et pas d'objet pour m'aider. Heureusement, que je suis assez intelligente et une Maître Magicienne. Je fais apparaître une petite lune suffisamment brillante pour éclairer. Vatra, dont les cheveux sont aussi une source de lumière, me rejoint. À l'autre extrémité du couloir, nous découvrons une grande salle à colonnes.

Les autres arrivent. Les Onirim toujours aussi peu discrets ! En observant les murs, nous découvrons des peintures d'oiseaux. Ces représentations ne sont certainement pas fortuites. Il y a probablement un lien avec les corbeaux...

Ces peintures datent de l'Antiquité. J'ai vécu à cette période. Er'Warek, qui connaît aussi bien cette époque, l'affirme. Les marques sur le sol font penser aux tracés de cérémonies ou de rituels. Rien de très rassurant.

Je passe en Vision-Ka. Je vois que les deux entrées sont cerclées d'Orichalque. Ce lieu a été apparemment protégé contre les Nephilim. Nous ne sommes pas désirés ici... Au fond de la salle, un mur est éboulé. Il devait y avoir une sortie de ce côté.

Nous n'apprenons rien de plus. Autant remonter et faire développer les photos.

En rejoignant la surface, j'ai la sensation bizarre de passer à travers un voile laiteux. En descendant, je n'y avais pas prêté attention. En Vision-Ka, je vois que cette matière contient de la vie : des morceaux de Ka-Éléments y sont présents. Une partie de nous a été absorbée lors de nos passages ! Nous avons donc tous laissé une empreinte dans cet endroit !

Nous reviendrons ici car trop de mystères restent inexplicables. Je compte sur Lucy pour en apprendre plus du Selenim qui habite le cimetière. Elle est en admiration devant lui... Quelle naïve ! De mon côté, je décide d'aller faire développer les photos. Vatra - collant ce Pyrim ! - décide de m'accompagner.

J'ai hâte de découvrir ce que cachent ces clichés...