

JE SUIS SETH

Après nos péripéties dans les sous-terrains du Père-Lachaise, nous décidons d'aller faire développer les photos avec un certain goût d'amertume pour toutes ces questions laissées sans réponse. Ces dernières se révèlent très intéressantes et nous en disent plus long sur Hamlet, toujours aussi mystérieux quant aux raisons de sa présence parmi nous. L'Ange apparaît sur une photo en compagnie d'hommes vêtus de noirs, devant un lieu plus que très parlant pour des Nephilim ! On le voit en effet devant l'entrée d'une étrange demeure du Vieux Lyon, l'institut de Clavologie, qui, derrière la façade d'une association dédiée à l'humour, cache des activités éditoriales ésotériques.

Les autres photos semblent avoir été prises à l'île Barbe, à Lyon, mais elles sont plutôt étrangement floues. Un personnage revient souvent sur les photos. Son accoutrement est très étrange. Il porte un pourpoint d'escrimeur, ses yeux sont bleus sans pupille et sa peau est arc-en-ciel. C'est un Thuatha de Danaun, un Kaïm qui a pu se réfugier dans l'Autre Monde, après la Chute. Il est très rare d'en voir. Je connaissais leur existence et les avais croisés lors des Guerres élémentaires. Que fait-il ici ?

La dernière photo de la pellicule nous montre dans l'impasse, près du Père-Lachaise, avant que toute cette histoire ne commence.

Hamlet a sûrement des choses à nous apprendre. Il nous cache ses intentions et nous ment. Nous trahit-il ? Je n'ai jamais vraiment aimé les Eolim. Derrière leur calme, se trouve plus d'hypocrisie que de sagesse.

À Nogent, chez Dae Dalus, plongé dans des bouquins pour y trouver des pistes, Hamlet est là, toujours aussi passif. Face aux photos, il est bien obligé de reconnaître certains faits. Il réside à Lyon. Il est venu à Paris car il a appris, lors d'une vision magique envoyée par les Adoptés de la Roue de fortune, qu'un phénomène solaire allait se manifester dans le cimetière du Père-Lachaise. Pour lui le champ de blé que nous avons vu est l'Amenthes, un endroit où vont les braves qui meurent au combat.

Il nous parle d'un conflit qui sévit à Lyon et qui remonterait aux Guerres élémentaires. Il enquête avec d'autres Nephilim sur les manifestations magiques d'une grande bataille entre Nephilim et humains. Leur camp s'appelle les Gladiateurs et leur maître est l'Anti-Paladin.

Je ne suis pas très convaincu, mais il nous répète à plusieurs reprises, que c'est sa quête, qu'il a ses ennemis et ses questions à résoudre ; que tout cela ne nous regarde pas. J'ai très envie d'aller à Lyon pour en apprendre plus, mais je prends finalement conscience que cette piste n'est pas la nôtre. Pour autant, je reste persuadé qu'Hamlet s'est servi de nous pour faire avancer ses affaires. Plus vite il repartira, plus vite nous pourrons nous concentrer sur nos recherches. Aller à Lyon ne serait qu'une perte de temps.

Il faut que nous retournions à l'éboulement. Nous avons encore des choses à y découvrir.