

## JE SUIS SETH

---

Notre voyage à la Commanderie ne nous aura pas appris grand-chose. Lucy s'est entêtée à récupérer ces énormes épées d'Orichalque. Elle aurait pu mettre en danger la vie de Dae Dalus. Les Selenim n'ont vraiment aucune considération pour nous, Nephilim !

Vatra, toujours aussi capricieuse, tente de nous emmener dans son squat. Arrivés là-bas, vu l'endroit crasseux et la faune locale qui y habite, nous faisons rapidement demi-tour. Nous décidons d'aller chez Lucy, qui réside dans un lieu plus accueillant. Nous pourrions nous y reposer. Elle vit dans un univers bourgeois décadent. Tout à fait digne d'un Selenim !

Nous nous endormons ; ou plutôt nos simulacres dorment, nos corps de Nephilim flottant au-dessus. Au petit matin, frais et dispos, nous arrêtons notre décision. Il nous faut à tout prix contacter l'Ar-Kaïm, qui s'est sauvé du cimetière dans des conditions mystérieuses. Évidemment, il peut être n'importe où. Le seul moyen pour le retrouver est de lui envoyer un message en Énochéen, notre langue commune. Il résonnera comme une voix dans sa tête ; l'Ar-Kaïm devrait être suffisamment interloqué pour se rendre au point de rendez-vous que vient de lui fixer Lucy : au milieu du pont des Arts. Nous nous y rendons sans perdre de temps, tous attentifs et sur le qui-vive.

Nous repérons un jeune homme. Il ne passe pas inaperçu. Qu'est-ce que c'est que ce dégénéré ? Je passe en Vision-Ka. Son Ka-Soleil est différent de celui des humains. Il tourne au-dessus de sa tête. Sa concentration d'Orichalque est très importante ; il est composé de plusieurs Ka. Ce jeune homme est bien un Ar-Kaïm. Nous lui faisons signe. Il nous rejoint. Son Orichalque, trop puissant, me perturbe et nous met tous mal à l'aise. Il ne m'inspire pas du tout confiance ! Nous l'emmenons dans un coin plus tranquille, à côté, dans une cour du Louvre.

Il nous observe, l'air prétentieux, et nous dit qu'il nous a déjà rencontré au Père-Lachaise. Nous apprenons qu'il s'appelle Engy, qu'il a 20 ans et qu'il habite à Paris. Il est très sûr de lui. Nous semblons l'intriguer. Il a l'air ahuri par nos questions. Il dit qu'il aime bien les étoiles et qu'il va souvent au Père-Lachaise pour voir ses muses, celles qui l'inspirent pour sa musique. Soudain, il nous accuse d'avoir sorti des corps de l'éboulement ; celui du cimetière. Soit il cherche à nous manipuler, soit il a disjoncté !

Dae Dalus essaye de lui parler en Énochéen, mais il reçoit en retour une onde d'Orichalque. Que veut-il ? Pourquoi agit-il ainsi ? Cet être magique est peut-être un Immortel, mais il est dangereux pour nous et je le supprimerais bien !

Nous le convainquons de nous suivre chez Lucy où Er'Warek est resté pour faire des recherches. En voyant Engy, il est pris d'un malaise. Il tremble et ses yeux se révulsent. Il nous faut absolument canaliser l'énergie d'Engy. C'est une réelle menace ! En plus, il n'y a rien à faire : il ne veut pas nous croire quand nous lui disons qu'il n'est pas un humain comme les autres. Le seul moyen est de lui faire subir un électrochoc.